



Bijlage HAVO

2019

tijdvak 1
donderdag 23 mei
07.30 - 10.00 uur

Spaans

Tekstboekje

Texto 1 Palabra del día



Napoleón Bonaparte

Chovinismo

En el ejército imperial de Napoleón Bonaparte, cabía esperar que cada soldado y cada oficial fueran fervientes adictos al emperador, pero uno de ellos, Nicolás Chauvin, llegaba al ridículo por su adhesión extrema. A eso se debe que su nombre acabara convirtiéndose en sinónimo de apoyo acrítico a una nación o a una causa, sentido expresado en la palabra francesa *chauvinisme*.

Hacia fines del siglo XIX, su significado se había extendido a 'patriotismo fanático', el que lleva a extremos peligrosos de nacionalismo.

Hacia la segunda mitad del siglo pasado, surgió, inicialmente en inglés, la expresión *chovinismo masculino* para referirse al machismo, que no tardó en llegar al español como *chovinismo machista*.

La Academia Española incluye las grafías *chovinismo* y *chauvinismo*, pero recomienda el uso de la primera forma, con el significado de 'exaltación desmesurada de lo nacional frente a lo extranjero'.

Libro: La fascinante historia de las palabras, Ricardo Sosa

www.elcastellano.org/palabra.html

Cabina de avión y aula

El doctor Allevato, del Hospital de Clínicas, construyó una cabina de avión para incentivar a sus alumnos. Hasta aquí la anécdota, pero las piezas fueron compradas a un chatarrero, que adquirió un Boeing 747, perteneciente a Aerolíneas Argentinas, es decir, al pueblo argentino. Parece que la empresa prefiere vender a los chatarreros los aviones que quedan fuera de servicio antes que donarlos a las escuelas que no tienen absolutamente nada. Lo mismo pasó con un avión de Dinar el LV-YOA, vendido al productor de televisión Tinelli para ser destruido en el vídeo que se filmó para la presentación de su programa. Estos aviones son patrimonio del pueblo argentino y

ninguno terminó funcionando como escuela o museo, para su preservación o instrucción.

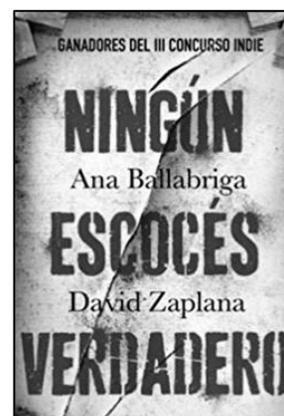
Manuel Belgrano creó la Escuela Nacional Náutica para preparar a las tripulaciones de nuestra marina mercante. Siento vergüenza e indignación de que nadie haya creado la Escuela Nacional de Aeronáutica, y peor aún que los entes reguladores no protejan el material y lo distribuyan en las diferentes escuelas, instruyendo a ingenieros, técnicos y tripulantes, entre otros. Doctor Allevato, lo felicito: tiene más iniciativa e inteligencia que nuestros funcionarios que rigen la Aviación Civil.

Francisco Piñero, La Nación, opinión, agosto de 2016



Texto 3 Concurso

- 1 Amazon ha anunciado hoy que Ana Ballabriga y David Zaplana, coautores de *Ningún escocés verdadero* (un vibrante thriller sobre religión y arte, repleto de misterios y engaños), han ganado el Tercer Concurso Literario para Autores 'Indie' en español de Amazon. Entre el pasado 1 de julio y el 31 de agosto, más de 1,400 autores de 39 países participaron publicando sus obras en el servicio de autopublicación de *Amazon Kindle Direct Publishing (KDP)*. Los países con mayor participación fueron España, México, Venezuela, Estados Unidos y Argentina. Los títulos participantes se vendieron en 71 países de todo el mundo. Para tomar parte en el concurso, las historias debían ser originales, inéditas, escritas en español y publicadas en exclusiva para Kindle a través de *KDP Select*. Tras seleccionar a los cinco finalistas, las obras fueron examinadas por un panel de jueces para determinar al ganador.



- 2 *Ningún escocés verdadero* cuenta la historia de Elías, un investigador privado especializado en casos de arte, a quien el obispado de Murcia contrata para encontrar la Cruz de Caravaca, robada en el año 1934. Su misión es recuperarla para la visita del Papa. Al mismo tiempo, Elías compra un cuadro en una subasta en Madrid que, misteriosamente, desaparece justo después de cruzarse con una enigmática mujer de cuya belleza queda prendado y mediante la cual descubrirá peligrosas verdades. “Esperanza, expectación, desasosiego, alegría, inquietud y felicidad. Hemos pasado por todas estas emociones a lo largo del concurso, desde que presentamos la novela hasta que nos notificaron que éramos los ganadores,” comentaron los autores Ana Ballabriga y David Zaplana. “Sabemos de dónde venimos y lo que nos ha costado llegar aquí, por eso ahora el futuro nos parece un lugar maravilloso”.
- 3 “Por tercer año consecutivo, estamos sorprendidos por el talento de los participantes en el Concurso Literario para Autores 'Indie' en español. Es un gran placer ver a personajes del calibre de los protagonistas de *Ningún escocés verdadero* cobrar vida para el público hispanohablante y, en cuanto se traduzca el libro, también para los lectores en inglés,” afirma Charles Kronbach, director de *Kindle Direct Publishing*. “Este concurso es una gran iniciativa para sacar a la luz grandes obras en español. La alta participación

de autores y lectores año tras año nos demuestra que hay muchos libros inéditos que millones de lectores están esperando descubrir.” En palabras de Ismael Cala, embajador del concurso y autor *best-seller*: “Ganar un concurso no es cuestión de suerte, sino de talento y perseverancia. Quiero felicitar a ambos autores, pero también a todos los participantes. Más allá del resultado, todos han construido una obra y la han puesto a disposición de los lectores. ¡El éxito es colectivo y nuestra historia se escribe día a día! ¡Adelante!”

Business Wire, Yahoo Noticias

Texto 4 Dilemas morales en la ciencia

1 *¿Cuánto estamos dispuestos a ceder ante el avance de la ciencia?*
A veces, la ciencia parece tener todas las respuestas a nuestras incógnitas (aunque muchas aún no hayan sido descubiertas). Sin embargo, en nuestro ánimo de alcanzar el máximo conocimiento, nos encontramos con situaciones que nos obligan a plantearnos la siguiente pregunta: ¿Cómo afectará este o aquel descubrimiento al orden en el que vivimos? Por ejemplo, si se lograra comprobar la existencia de vida en otros planetas, la primera y más grande barrera a derribar sería la religiosa: ¿Dios habría creado también a esas especies tan diferentes y distantes de nuestro mundo? Por eso hemos querido reunir una serie de descubrimientos científicos que enfrentan conflictos ético-morales:

2 *Derechos para los animales*

Diversas asociaciones defienden los derechos de los animales; poco a poco la legislación de ciertos países ha integrado garantías para algunas especies, pero la pregunta más grande es: ¿Por qué no incluir a todas? Derechos como que cada



animal viva en su hábitat natural nos obligarían a repensar la forma en que los “utilizamos”. Y por otra parte, a plantear “obligaciones”.

3 *Editar los genomas para tener el bebé “ideal”*

Manipular los genomas para que los niños no mueran tempranamente por algún desorden genético ha sido aceptado por muchas personas, pero algunas prácticas podrían discutirse demasiado. Algunos de esos casos van desde el aborto de un feto al que se le ha detectado alguna condición que dificultará su vida, hasta la intervención en la cadena de ADN.

4 *Que todos pensemos igual*

Elon Musk desarrolla el proyecto *Neuralink*, el cual pretende establecer una conexión directa entre el cerebro y las computadoras. El propósito principal es trabajar en contra de padecimientos como la depresión mediante ligeros toques eléctricos que moldearán la conducta de las personas, esto con el objetivo de “ayudarlas” a tomar mejores decisiones. Por supuesto, no se nos escapa pensar que puede ser ocupada con otros propósitos.

5 *Privacidad online*

¿Debe el gobierno saber todo lo que realizamos en Internet? Bueno, gracias al acceso que otorgamos al usar nuestras aplicaciones favoritas en el teléfono, eso no es nada difícil de lograr. El punto es: ¿Se debería violar la privacidad en conversaciones, por ejemplo, cuando implique conflictos mayores como el terrorismo? Bajo ese escudo, las autoridades quisieran entrar en cada detalle de tu vida.

6 *¿Robots con capacidad para matar?*

Los robots guardianes que cuidan nuestras ciudades no se encuentran sólo en las películas; por eso ahora se plantea el cuestionamiento de hasta dónde se les permitirá resguardar a las personas a costa de la vida de otras personas. ¿Cómo se calificarían este tipo de actos?

7 *Biotecnología*

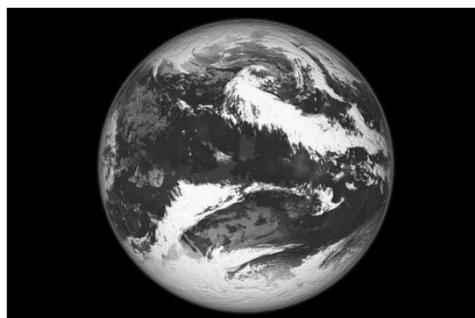
¿Se pueden alterar formas de vida existentes para crear otras nunca antes vistas? El propósito ideal sería contrarrestar algunas enfermedades o contribuir al cese del calentamiento global, pero en la medida que nuevas especies aparezcan sería necesario crear otra forma de control.

8 *Geoingeniería*

Ante la gran cantidad de gases nocivos emitidos a diario, el panorama para el planeta no es esperanzador. ¿Debería entonces cesar la actividad laboral que genera este tipo de problemas o se debería recurrir a la geoingeniería para construir un modelo de ciudad que conviva amigablemente? El gran dilema: el dinero, la ambición y el poder. Nada de lo cual sorprenderse.

9 *Control de población*

Sí, todos sabemos que somos muchos en este planeta, pero ¿es necesario imponer un control para la cantidad de hijos que decide tener una persona? Por una parte, representaría un paso para la estabilidad del planeta en muchos sentidos, pero por otra parte aquello que llamarían orden sería una imposición en contra de las voluntades individuales.



10 *¿Deberíamos colonizar otros planetas?*

El dilema ético tiene que ver con el tiempo que se invierte en buscar otras posibilidades de hábitat mientras se descuida por completo el actual. Además, el inicio de una nueva colonización plantearía la necesidad de crear una legislación distinta que contemplara los nuevos aspectos según el sitio al que se llegue. Digamos que el “borrón y cuenta nueva” nos pondría a crear, literalmente, un nuevo planeta.



11 *¿El fin de la ciencia?*

El fin de la ciencia se plantea cuando sus avances no sólo se quedan en un ámbito positivo, por ejemplo, para la creación de dispositivos tecnológicos capaces de volver más sencilla la vida, sino en cómo ésta puede ser empleada para la creación de armas nucleares, dispositivos de espionaje para robar identidades o la propia destrucción humana ante la explotación de los recursos.

Por Francisco J. Ruiz, julio 10, 2017 en www.somoscultura.mx

Texto 5 Mafalda

Segundo semestre



Texto 6 Un padre de familia

- 1 Cuando nació el Carlitos, yo fui el hombre más feliz. Un hijo, una pequeña persona de la cual cuidar, a la cual mimar, a quien enseñarle el mundo, a quien sonreírle diciendo tonteras. Un niño del que me tenía que hacer cargo. Sin duda he cometido muchos errores, pero el Carlitos no es una mala persona, es un muchacho noble. Pero ahora que ya cumplió 15 años, todo es muy diferente. Descubrió que hay un mundo afuera y yo no siempre encajo bien ahí.
- 2 Después de años de ser recibido con alegría al llegar a casa, ahora me topo con que apenas me voltea a ver, por importarle más lo que dicen sus amigos de los mensajitos de celular, de *Facebook*, *Twitter*, chat o lo que esté de moda. Se emociona con cada comentario y celebra cada ocurrencia que lee en un español inentendible. Los muchachos creen que con cambiar letras u omitirlas lo que dicen será más ocurrente. Y ahí está el Carlitos siendo parte de eso escribiendo cosas como *¿Ola kmo staz?* Cuando no está en el *Facebook* o en el chat, sale a la calle a vagabundear con sus amigos de la cuadra. Van de comercial en comercial viendo vitrinas y comprándose unas papas fritas y un agua y mirando a las mujeres. Van con la intención de encontrarse con alguna chavita bonita y hablarle y enamorarse y tener aventuras así como en las películas. Vuelven siempre igual como se fueron, sin haber vivido grandes aventuras ni conquistas amorosas. Eso sí, cansados y con hambre.
- 3 No le gusta tocar ningún instrumento musical, ni el dibujo o las artes, apenas juega un poco de fútbol los sábados. Ni siquiera sintoniza de perdida al *Discovery Channel*. La mitad de las materias que recibe en el colegio no le gusta; la otra mitad le aburre. No quiere ir a trabajar de vacacionista a ningún lugar. Su estado en el chat es generalmente 'aburrido'. No quiere ayudar en las tareas de la casa. Es un buen muchacho, ya se los conté, pero me preocupa que no tenga ni talento, ni espíritu emprendedor, ni metas, ni ganas de aprender cosas nuevas. ¿Qué pasa si mañana me muero y se queda solo con su mamá?
- 4 Lo peor es que ya quiere empezar a salir por la noche. Hasta que cumpla los 18 tengo la excusa de su edad, así que tengo aún tiempo para pensar en cómo cuida a este patojo. Afortunadamente no es mujer, porque ahí sí que ya habría comprado mi escopeta y ay de aquel que se acercara mucho. Pobres los papás que tienen sólo hijas mujeres; los compadezco.
- 5 A Carlitos le digo: "Lee algo, no te atontes tanto. A la edad tuya yo estaba descubriendo a Edgar Allan Poe, a Cortázar, a Emily Brontë. Tú no pasas de la Lady Gaga, esa tipa que más parece

una lora,” le digo. Carlitos se pone de mal humor y rápido se va a su cuarto y se encierra. Creo que hice mal en ponerle el internet en su cuarto; pasa horas ahí, y yo sé bien lo que está haciendo, pero ¿qué hago? El que esté libre de pecado que tire la primera piedra.

6 En eso entró la mamá y le pidió a Carlitos que la ayudara con las cosas del súper. Lo había salvado la campana. Sonrió cuando su mamá le gritó desde el garaje. Después de que terminó de ayudar a su madre, seguimos la plática y tuvimos una discusión:

“Mira, hijo, tus notas están un poco bajas, si sigues así, vas a salir raspado.”

“¿Y?” respondió, con gesto insolente.

“¿Cómo que ‘Y’? Mira cerote,” le dije molesto, “tú ya te estás pasando, un día te echo de la casa, a ver si sirves de algo en la calle, idiota.” Estaba muy molesto. La mamá nos oyó y se armó un gran relajo.

“¿Y tú qué te crees, Víctor?” me grita. “El nene sólo necesita un poco de tiempo para concentrarse, no todos pueden seguir el ritmo con tanta tarea y tanto examen.”

Por Joaquín López en www.anecdotalario.net

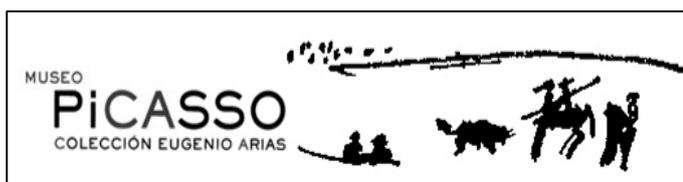


Texto 7 El barbero de Picasso

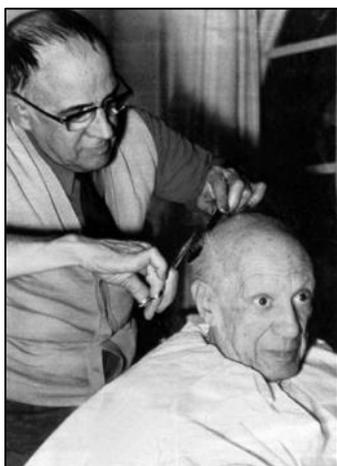
Picasso y Eugenio Arias, dos amigos inseparables unidos por el exilio, la pasión taurina y el recuerdo de una España 'robada'. El genio admiraba del aldeano su carácter seguro y jovial. Arias pasaría (...27...) como el hombre que cortó el pelo a Picasso durante 26 años.

Las mañanas en Buitrago huelen a pan recién hecho. Hace frío, ese frío de la montaña que se congela en las fachadas de piedra. Hoy el sol ha templado las calles y las mujeres inician temprano su peregrinar por las tiendas de alimentación. Otros, los más ancianos, (...28...) su sueño en la plaza. Hay mil páginas de historia en esos rostros, pero todos recuerdan un nombre: Eugenio Arias, el barbero de Picasso.

Crecieron con él y hoy se sientan a admirar (...29...) de su viejo amigo, un museo con más de 60 obras firmadas por el pintor malagueño. Los cuadros de Picasso se han expuesto en las galerías de arte más prestigiosas del mundo: Londres, París, Nueva York. En Buitrago, sin embargo, no hay más de 3.000 habitantes y el edificio más alto es un castillo del siglo XV. Eugenio Arias llevó a Picasso a la tierra de los campesinos.



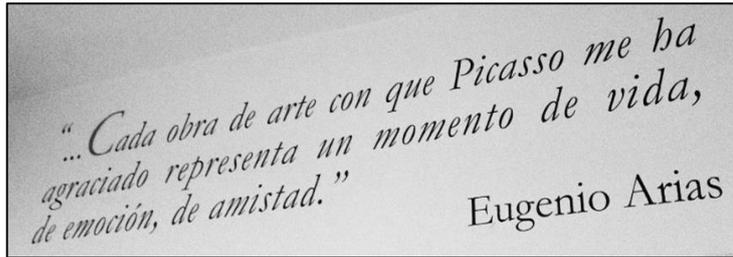
Arias recordaba las anécdotas de aquella época. Ponía tanto entusiasmo en la educación que un ganadero llegó a decirle: "Eugenio, el abecedario me da vueltas en la cabeza de tal manera que ya no soy capaz de ordeñar las vacas." El trabajo con las manos era casi una exigencia en la España rural de principios del siglo XX. Eugenio aprendió a cortar el pelo con nueve años en la barbería de su tío y nunca más volvió a (...30...) las tijeras. Serían, sin saberlo, la llave de un mundo mágico.



Antes de sentarse frente a las tijeras de Eugenio, nadie, excepto él mismo o sus mujeres, habían cortado el pelo a Picasso. Tenía la excéntrica manía de pensar que quien cogiera su pelo le iba a robar la fuerza creadora. "Debió sentir (...31...) Eugenio Arias desde el primer día," afirma Lalo, encargado del museo. "Picasso había vivido muchos años en París y escapó a la costa mediterránea buscando tranquilidad. Suzanne Ramié, la propietaria de un estudio de cerámica al que acudía el pintor, le dijo que allí había un exiliado español con un salón de peluquería y fue a visitarle. Picasso ya era muy

famoso – continúa Lalo – y todos los clientes le (...32...) el turno. No le gustó nada ese trato especial, se sentía incómodo, así que Arias le propuso ir a su casa para cortarle el pelo. Picasso accedió, y ya no se separaron en 26 años, hasta la muerte del pintor.”

El museo es un claro reflejo de las aficiones que compartían el pintor y su barbero, y también de (...33...). Picasso dejaba caer gotas de recuerdos en sus obras.



Tinta negra sobre cerámica representando a Don Quijote y Sancho, dibujos y carteles dedicados a la tauromaquia, los colores de la bandera republicana. Nostalgia sobre el papel que, de alguna manera, también firmaba Eugenio. Ambos estaban afiliados al Partido Comunista francés, aunque era sólo un motivo para hablar de paz, libertad y justicia. Las viejas heridas nunca (...34...). Unos soldados alemanes le preguntaron a Picasso si él era el autor del *Guernica*. Picasso les respondió: “No, fuisteis vosotros.”

Muchos personajes célebres amigos de Picasso pasaron por las manos del barbero: el poeta Jean Cocteau, el torero Luis Miguel Dominguín. Arias hizo las pelucas a Santiago Carrillo (dirigente del Partido Comunista de España) para que pudiera pasar (...35...) en sus viajes ilegales de Francia a España. Estuvo todo un año en Madrid moviéndose con una peluca hippy en la cabeza.

Hace seis años que no pasea por estas calles. El 15 de noviembre cumplió 97 años y tiene graves problemas de salud. Arias fue el refugio de Picasso cuando escapaba de la frivolidad de la bohemia parisina. Encontró en él la naturalidad y el carácter espontáneo del campesino español. Arias (...36...) al Picasso más sencillo, tan sólo con unas tijeras.

Por Samuel Mayo, en 'Habla Cultura'

Texto 8 Helena Weinrauch

La danza le salvó la vida. Dos veces.

- 1 La vida de Helena Weinrauch ha sido marcada por la pérdida y el dolor. Weinrauch, de 93 años, sobrevivió a horrores incontables durante el Holocausto, que cobró las vidas de sus padres, hermana y varios otros familiares. Su única hija, Arlene, murió de cáncer de mama en los años noventa y su esposo, Joseph, falleció en 2006. “He perdido a todos, vivo sola y no tengo familiares,” dijo Weinrauch, aunque su suerte dio un giro hace unos años cuando un cartel promocional para tomar clases de baile de salón llegó a su buzón.
- 2 Su oportunidad para ser una bailarina cuando era adolescente, en los años treinta en Polonia, fue impedida por la historia; los alemanes invadieron y comenzaron a juntar a todas las familias judías como la suya. Weinrauch sobrevivió tras hacerse pasar por cristiana. Durante un evento social terminó compartiendo un vals con un oficial nazi, un baile que le salvó la vida. Cuando descubrieron que había mentido sobre ser judía y estaban por ejecutarla, ese mismo oficial se encontró con ella. Recuerda que le dijo: “Una bala sería demasiado buena para ti.” En cambio la condenó a tres años en el infierno de Auschwitz y de otros campos de concentración.
- 3 Weinrauch no regresó a la pista de baile, sino hasta que llegó a sus manos esa oferta de una clase gratuita en el estudio de danza Fred Astaire, en la calle 72 del lado oeste de Manhattan. Se preguntaba si estaría alguien velando por ella. Nunca había tenido tiempo para bailar, así que se decidió por fin a hacer algo para sí misma. Caminó al estudio desde su apartamento, en la calle 86. Todos los bailarines tenían la mitad – algunos la cuarta parte – de su edad, pero un joven instructor la convenció de quedarse, con la promesa de mostrarle los pasos básicos. Él le afirmó que no había una edad única para bailar. Helena comenzó a contratar a maestros para que la llevaran a bailar; eran jóvenes y se comportaban románticos, y a ella le fascinaba.
- 4 “Cuando bailo, me olvido de lo que me ha pasado y me siento, por unos minutos o unas horas, como que soy feliz,” dijo una tarde reciente en el apartamento de Manhattan en el que ha vivido por cinco décadas. Agarró un abrigo y pidió un taxi para encaminarse a la iglesia católica San Juan Batista, en la avenida Lexington, donde la Manhattan Ballroom Society celebra noches de baile de salón los viernes. Es uno de los eventos de danza a los que acude Weinrauch. Su compañero Slavi Baylov, de 41 años, la recibió con flores y la llevó hacia la pista para una juguetona rumba, seguida de un elegante foxtrot. Weinrauch también bailó un vivaz merengue. Luego hubo un tango y Baylov la inclinó lento y seguro hacia el piso. “Tiene un amor a la vida, supongo que por lo que le

ha tocado,” dijo Baylov. “No toma ningún momento por sentado.”

5 Steve Dane, quien está a cargo de las sesiones vespertinas de danza, apoda a Weinrauch el Ángel Danzante de la asociación. “Siempre es la última en dejar la pista,” dijo Dane, que sin falla incluye entre las canciones la favorita de Weinrauch, ‘Fascination’, un vals compuesto en 1905 que ella escuchó por primera vez mientras se recuperaba en un hospital sueco. En ese periodo se mantuvo muda y lo único que hacía era atiborrarse de comida.

6 Después de su recuperación, viajó a Nueva York en 1947, donde se desempeñó como asistente de un médico y se casó con Joseph Weinrauch, un alemán judío que

había ayudado a su familia a huir de los nazis. La pareja no bailó durante los 55 años de matrimonio, porque él lo odiaba. Cuando falleció su hija, Joseph cayó en una fuerte depresión; Weinrauch recuerda que esa muerte fue más dolorosa que la experiencia de ambos con el Holocausto. Después de que falleció su esposo, dijo: “Pensé que podía o ceder ante la tristeza y sentirme triste o bailar.” Weinrauch también asiste a varias beneficencias para personas de edad avanzada, da charlas en escuelas y sigue tomando el autobús público cuando necesita hacer diligencias. “Cuando bailo, intento capturar el placer que nunca pude tener,” dijo. “Y hay mucho que compensar.”

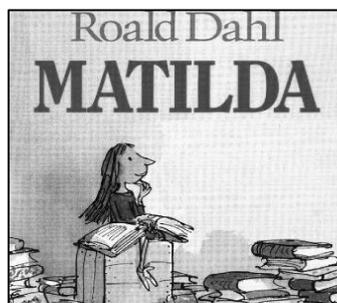
www.nytimes.com



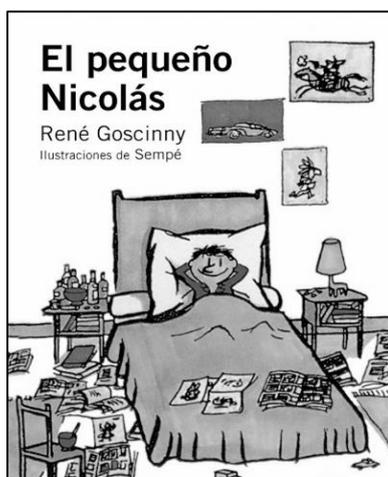
Texto 9 Libros infantiles clásicos

Si estáis buscando entretenimiento para los pequeños estas vacaciones de verano, no os perdáis esta selección. Para leerles, para leer con ellos, para primeros lectores o para los más mayorcitos, disfrutad de la lectura de estos clásicos inolvidables.

1 *Matilda* — No pasa el tiempo por esta historia clásica de Roald Dahl, que se publica con las fabulosas ilustraciones de Quentin Blake y que ha suscitado adaptaciones al cine y al escenario en forma de musical. La ingeniosa y resuelta protagonista, Matilda, que por supuesto ama la lectura, superará muchas dificultades, incluso por encima de la más grande: sus propios padres. Ya os hemos hablado de esta historia apasionante que podéis leer a vuestros niños a partir de los seis años.



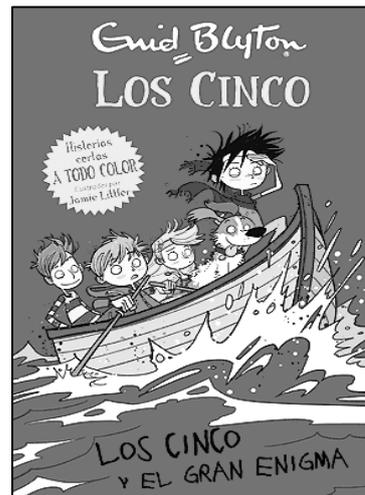
2 *El Pequeño Nicolás* — El primer libro de una serie escrita por el autor y guionista de historietas francés René Goscinny, creador de personajes como Astérix, e ilustrados por Jean-Jacques Sempé. En primera persona el pequeño Nicolás ofrece una parodia amable del modo en que razonan y se expresan los niños. El mundo visto desde su mentalidad infantil lleva al pequeño Nicolás y sus amigos a meterse continuamente en problemas, para desesperación de sus padres y profesores.



3 *Celia lo que dice* — El primero en la serie de libros infantiles escritos por la autora española Elena Fortún. El libro es una colección de historias cortas originalmente publicadas en revistas en 1928. Las historias están narradas desde la perspectiva de una niña de siete años de edad, Celia Gálvez de Moltanbán, que se cuestiona el mundo que la rodea con originalidad y sinceridad.



4 Los Cinco — La prolífica escritora inglesa de literatura infantil Enid Blyton destaca sobre todo por su serie de ‘Los Cinco’, esa pandilla de dos chicas y dos chicos, en compañía de un perro, que siempre están dispuestos a investigar los más misteriosos desafíos, viviendo mil aventuras. Unos libros (un total de 21 componen la serie completa) recomendados a partir de los diez años, aunque destacamos esta selección de relatos cortos: ‘Los Cinco y el gran enigma’, para niños a partir de siete años, ilustrado a todo color.



5 Aventuras de la mano negra

— Una novela policíaca infantil y juvenil escrita e ilustrada por Hans Jürgen Press, publicada originalmente en 1965. Un clásico divertido y que pretende aguzar los sentidos y el ingenio de los más pequeños, ya que junto al relato de las aventuras de la inteligente pandilla hay dibujos en los que encontrar las diferentes pistas e ir avanzando en la historia. El libro consta de cuatro historias: ‘La casa misteriosa’, ‘El tesoro del lago de los castores’, ‘El túnel de los traficantes’ y ‘Robo en el zoo’.



6 El pequeño vampiro — El pequeño vampiro es un personaje de literatura infantil creado en 1979 por la autora alemana Angela Sommer-Bodenburg. El primer libro lleva este mismo título y dio nombre a la serie, que cuenta con más de 20 títulos. La obra trata de la amistad entre el niño Anton y el pequeño vampiro Rüdiger von Schlotterstein: juntos viven inquietantes aventuras y dificultades, como evitar que los padres de Anton lleguen a enterarse de que Rüdiger es un vampiro.



www.bebesymas.com