



Bijlage VWO

2022

tijdvak 1
donderdag 12 mei
07.30 - 10.00 uur

Spaans

Tekstboekje

Texto 1 De los lectores - Baños en Buenos Aires

Razones médicas hacen que deba caminar diariamente para mantener mi salud. Hace tiempo que lo hago recorriendo los bosques de Palermo, en especial el Rosedal, así pude advertir que se han retirado todos los baños químicos que había allí. Hay una instalación sanitaria que se abre tarde por la mañana y se cierra temprano por la tarde, siendo la hora de mayor concurrencia, sobre todo en verano. Y en los fines de semana colapsa.

Faltan baños públicos en la ciudad de Buenos Aires. Se han copiado de otros países el metrobús, las bicisendas, los monopatines,

etcétera, pero no se pensó en baños, ni siquiera aquellos que el usuario pudiera pagar. El caminante debe sufrir estas situaciones, ya que de él nadie se acuerda. También existen situaciones confusas, ya que habiendo solicitado el uso del baño en la estación Belgrano, la señora que me atendió me dijo: "Voy a hacerle el favor de dejarlo pasar, pero aquí los baños son privados."

Yo creía que esas instalaciones habían sido pagadas por el contribuyente y no por un inversor privado. Hay cosas que no funcionan y al gobierno de la ciudad debería importarles.

Por Daniel Manuel Fernández, 22 de noviembre de 2019, La Nación

Texto 2 Aprendizaje en línea en la UdeC

- 1 'Campus Abierto UdeC' en la ciudad de Concepción, Chile, ha inaugurado recientemente cursos *online* gratuitos para la comunidad. La iniciativa busca ser un aporte para la formación ciudadana. Considerando el contexto histórico que vive el país, las primeras clases abordarán temas como derechos humanos y políticas públicas.
- 2 La Universidad de Concepción (UdeC) inauguró recientemente las primeras clases de Campus Abierto UdeC, una novedosa iniciativa que pone a disposición de la comunidad cursos *online* gratuitos enfocados en divulgar el conocimiento, fomentar el diálogo y promover la reflexión. El nuevo campus virtual fue creado en el marco de la celebración de los 100 años de la casa de estudios. Uno de los principales objetivos de la plataforma es que la institución tenga un vínculo mucho más directo con las personas que la rodean.

- 3 El Rector de la UdeC, Carlos Saavedra Rubilar, destacó que "Campus Abierto UdeC es el inicio de nuestro campus virtual desde el punto de vista de estar abiertos a toda la ciudadanía, de permitir e incorporar una nueva oferta formativa desde la UdeC." Durante la primera etapa, y tomando en cuenta los desafíos que enfrenta Chile en este momento, las clases estarán enfocadas en temáticas sociales. "Esta es la posibilidad de que la Academia vaya hacia la comunidad, de manera que nosotros podemos entregar de manera sintética elementos fundamentales del aprendizaje que nuestros ciudadanos quieren y necesitan," añadió Ruth Pérez Villegas, de UdeC.



- 4 Se espera que durante esta primera etapa, al menos 10 mil personas se inscriban en los distintos módulos. Pérez destacó que, si bien los contenidos son teóricos, las clases son dinámicas ya que fueron grabadas en distintas localidades y cuentan con material de apoyo para quienes quieran seguir profundizando en algunos de los temas. Para diseñar e implementar el sitio que alberga los cursos *online* de Campus Abierto UdeC, fue muy relevante la participación de la Dirección de Tecnologías de Información (DTI) y el Centro de Formación y Recursos Didácticos (CFRD). Ítalo Foppiano, director de DTI, explicó que fue esta área la encargada de proveer la plataforma. "Desde hace mucho tiempo se ha venido trabajando en plataformas virtuales que nos permiten hacer crecer vertical y horizontalmente, como para ser el soporte de este tipo de iniciativas." El experto añadió que existen las posibilidades de crecer en el futuro si se observa que hay interés de la comunidad.
- 5 Por su parte, Daniel Bordon, director del CFRD, destacó que una de las tareas que tiene el área de formación del centro es poder tomar el conocimiento experto con el que cuenta la universidad y trasladarlo a un nivel que todas las personas puedan entender. Para ello, se utilizan "videos que están en contexto, pero también tenemos infografías de algunos procesos, gráficas y animación de algunos elementos que se han definido, además de guías de trabajo y evaluaciones más dinámicas, para que de alguna manera las personas puedan aprender y entretenerse a la vez," señaló Bordon.

Por Camila Mardones, El Mercurio, 2020

Texto 3 Cuando mienten los niños

Cuando los niños empiezan a mentir, los padres se preocupan; a veces hasta se enojan y responden al impulso de retarlos. Sin embargo, resulta pertinente entender qué dice la ciencia sobre las mentiras de los niños, qué hay detrás de ellas, y cómo es conveniente reaccionar ante este tipo de situaciones. Investigaciones realizadas por Brock University explican que es normal que los niños mientan, que este comportamiento es una parte más de su proceso natural de desarrollo cognitivo y social y que, además, las mentiras sirven como una ...6... más para interpretar su evolución como "seres inteligentes".

Según los expertos en psicología infantil, los niños menores de siete años no mienten como resultado de un acto deshonesto, porque aún no desarrollaron su personalidad lo suficiente como para entender de ...7.... Lo hacen por algún motivo en específico. En general, según el doctor en psicología Kang Lee, de la Universidad de Toronto, es "para salir de un apuro, para quedar bien delante de alguien o para que otra persona se sienta mejor" (lo que socialmente se acepta como mentira piadosa).

Muchas veces, los niños mienten por motivos relacionados a los adultos de su entorno, por ejemplo, para no ...8... cuando sienten que no llegaron a las expectativas exigidas, o para captar su atención, o por miedo al castigo. A veces, también, por imitación. Por ejemplo, si les pedimos a nuestros hijos que respondan que tienen menos años de los reales para que entren gratis a algún lugar, difícilmente les podremos exigir a ellos que no engañen. Si relacionan la experiencia de mentir con obtener beneficios, imitarán las malas prácticas de sus padres.



En cualquier caso, no hay que preocuparse demasiado porque nos mientan, siempre y cuando estas conductas no estén asociadas a otros comportamientos ...9..., como cualquier forma de agresividad o de desafío.

El cómic infantil *La verdad según Ninon* reflexiona sobre el concepto de verdad desde la perspectiva de los niños y los procesos mentales detrás de sus mentiras. La fantasía surge como manera de explorar los límites que les son impuestos y de aprender a relacionarse en sociedad. Mienten para protegerse de alguna travesura pero, a partir de cierta edad, son capaces de aprender en el proceso, del mismo modo que aprenden la moraleja de un cuento infantil. Sostener una mentira los obliga a ...10... un esfuerzo cognitivo: tienen que emplear sus habilidades para que no se les escape la verdad y usar su memoria para guardar un rastro de la verdad y de las mentiras que han contado.

En el libro, la niña protagonista rompe un jarrón y se enfrenta a la **...11...** entre confesar y ser castigada, o mentir y sentirse mal. Reflexiona sobre las motivaciones que la llevaron a mentir. Así, atribuye la culpa a otros ("si mis padres no fuesen tan severos y no me pelearan, yo no tendría que mentir"); justifica su comportamiento ("es normal protegerse ante un posible castigo"); o distingue entre tipos de mentiras ("hay algunas mentiras que son graves, pero otras no; no miento para molestar a nadie, sino para defenderme").

Mentir no convierte a los niños en aprendices de malas personas y, de alguna manera, los ayuda a crecer. Pero eso no significa que esté bien que mientan, ni que los padres deban **...12...**. Es el deber de los cuidadores enseñarles a asumir responsabilidades, ser honestos, y educarlos en valores. Los investigadores psicosociales que han estudiado esta cuestión concluyen que hay algunas técnicas más eficaces que otras para lograr el objetivo de alentarlos a decir la verdad.

En primer lugar, es importante saber qué no hay que hacer: desesperarse, enojarse y gritar nunca es la respuesta adecuada, especialmente si los niños tienen menos de cuatro años de edad. Las consecuencias de una reacción **...13...** o de recurrir directamente al reproche y al castigo provocarán que el pequeño se sienta aún más culpable, e incluso temeroso respecto a sus padres. Y volverá a mentir para evitar que se repita la experiencia.

Tampoco es positivo prepararles "trampas" para que caigan en la tentación de mentir. Si se sabe que han hecho algo mal porque se los vio, es mejor alentarlos a que ellos mismos expliquen la verdad antes que **...14...** sus mentiras con recursos dialécticos. Mejor decirles "vi que hiciste trampa en el juego, eso no está bien" que "me parece que esa ficha no estaba ahí, ¿viste si alguien la movió?"

Por otra parte, poner en valor la verdad funciona mejor que castigar la mentira. Los investigadores constataron que los cuentos morales que **...15...** las consecuencias de mentir (como Pinocho) tienen menos efecto en la honestidad que aquellas historias que resaltan las bondades de decir la verdad.

Por Juan Manuel García, para La Vanguardia, El Clarín 2020

Texto 4 Abracadabra

Esta palabra misteriosa apareció hacia el siglo II de nuestra era, inscrita en amuletos, y se creía que poseía ciertas cualidades mágicas. El nombre se habría tomado de la palabra griega abraxas, que designaba un amuleto en el cual el término latino abracadabra aparecía once veces, cada vez con una letra menos hasta terminar con una a.



El uso de estos amuletos era común en la secta dualista de los gnósticos – creían en un dios y un

demonio igualmente poderosos –, que pensaban que la salvación podía ser obtenida mediante el conocimiento esotérico, al que llamaban gnosis. Esta secta fue fundada en el siglo II por Basílides, un profesor de la Universidad de Alejandría, quien postulaba la existencia de Abraxas, un ser que vinculaba al culto al Sol. A las siete letras griegas de abraxas se les atribuían números, cuya suma arrojaba un total de 365, la cantidad de días que la Tierra tarda en recorrer su órbita.

Esta etimología de abracadabra es la que suscribe la Real Academia Española en su diccionario. Sin embargo, no debe desdeñarse la opinión de etimólogos ingleses que señalan que el vocablo latino se puede haber originado en la expresión aramea abhadda kedabrah, que significa 'desintégrate (un mal o una enfermedad) como esta palabra'.

Por Ricardo Soca, elcastellano.org, 2020

Texto 5 Cedámosle el puesto al ciudadano perruno

1 Soy consciente del cariño que mi gran amigo Juan de la Ermita les profesa a los animales domésticos, muy en especial a los perros. Hay que ver cómo los mimó, los apoyó y siente su amable compañía en el campo. Hecha la aclaración, transcribo el mensaje que me envió ayer por WhatsApp:

2 Suelo ocupar uno de los puestos más codiciados de la ciudad, frente a la entrada del Éxito de Unicentro en la plazoleta de las escaleras eléctricas, donde nos sentamos los viejitos a esperar que nuestras señoras salgan de mercar armadas de paquetes. El viernes repetía esa rutina semanal. A mi derecha se acomodaron un señor y dos niños acompañados de un noble perro labrador negro. A mi izquierda, se sentó una señora que sostenía una simpática perrita fox terrier ataviada con un chalequillo navideño.

3 Las dos mascotas muy pronto se hicieron amigas y empezaron a retozar, conmigo en la mitad, con la complacencia de sus respectivos familiares humanos. Aunque al principio toleré mi virtual acorralamiento, pronto comprobé que ni para los sujetadores de los dos nuevos amiguitos ni para ellos mismos merecía consideración alguna mi presencia inmóvil, como si yo fuera un mueble viejo.

4 Llegó un momento en que debí hacerles un legítimo y moderado reclamo a mis vecinos humanos por el comportamiento incomodador de los dos niños caninos. 'Por favor, miren que yo estoy en el centro y los dos perritos me tienen cercado,' les dije. El presunto hermano mayor, tío, primo o papá del labrador lo reconoció, se excusó y se retiró con sus acompañantes. En cambio, la señora hermana mayor, tía, prima o mamá de la coqueta perrita me acusó de ser enemigo de los animales, intolerante y anticuado y siguió ahí, como si nada.

5 El incidente se multiplica a toda hora y de variadas maneras en lugares públicos. Desde el extremo de no saludar con simpatía hasta al más gruñón y desafiante rottweiler que pasea sin bozal su hermano, tío, primo o papá humano es ya un acto anti animalista. Abstenerse de hacerle carantoñas a un siniestro pitbull que anda con su familiar humano por un parque repleto de niños bulliciosos, es prueba de intolerancia censurable por quienes tratan a las mascotas, incluidas las víboras, como sujetos de plenos derechos a los que no tienen por qué exigírseles ni siquiera mínimos deberes correlativos.

6 No exagero. Es la cruda realidad. Me encantan los perros. Pero no comparto la chifladura de homologarlos a los seres humanos, nombrarlos como hijos o hermanos perrunos, vestirlos con atuendos que los hacen sentir ridículos, atribuirles derechos de ciudadanía, etc. Está próximo el día en que las normas de urbanidad emergente nos obligarán a cederles el puesto a los familiares perrunos.



Por Juan José García Posada, 13 de enero de 2020, [www. elcolombiano.com](http://www.elcolombiano.com)

Texto 6 La leyenda de Mandela

1 Los dos hombres se sentaron. Sobre la mesa, colocaron un té con leche y el destino de su país. Uno quería el fin del *apartheid* y contaba con el apoyo de la mayoría de la población. Tenía de su lado también la historia, pero el otro lideraba 40.000 almas armadas y dispuestas a un baño de sangre para defender sus privilegios. El político era negro; el militar, blanco. Casi nada parecía unirles y, aun así, decidieron hablar. Aquel día de octubre de 1993, en Johannesburgo, se conocieron, se confrontaron y se asomaron al abismo de una guerra civil a punto de estallar. Pudieron prender la mecha y, sin embargo, la apagaron. Descubrieron que compartían, cuando menos, una responsabilidad. Se entendieron. 'Me parece que si nos lanzamos a una guerra como la que ustedes contemplan, la única paz posible será la de los cementerios,' dijo Nelson Mandela. 'Para ser completamente sincero, estoy muy de acuerdo con su análisis,' respondió Constand Viljoen.

2 En la página siguiente del cómic *Mandela y el general*, ambos se levantan y estrechan sus manos. Ambos afrontaron críticas en sus bandos, resistencias, atentados. Pero, a partir de ese encuentro, el camino hacia las primeras elecciones que incluyeran a la población negra y acabaran con la segregación racial se enderezó. Meses después, un voto abrumador puso a Mandela al frente de Sudáfrica. Y Viljoen también participó en los comicios: su partido sacó el 2,2% de consensos.



3 'Fue el reto más difícil de su odisea: convencer a un exmilitar de extrema derecha de que era una buena idea que un negro fuera presidente,' aclara el guionista del tebeo, John Carlin, corresponsal en Sudáfrica durante el fin del *apartheid*. Cuando su editorial le pidió una historia en viñetas que encerrara la grandeza de Mandela, Carlin lo tuvo claro: 'Es una parábola, pero también demuestra que los seres humanos son complejos. Ese a menudo era el punto de partida de Mandela con sus enemigos.'

4 Tanto que el líder sudafricano hubiera comprendido incluso a Moses, el hombre que protagoniza el tebeo *Mataré a Mandela*, dibujado en blanco y negro, pero volcado en mostrar los matices de la lucha contra la segregación racial. Porque la obra, fruto de la fantasía de Gabriella Contu y el arte de Giuseppe Baiguera, se centra en un negro



que comparte el fondo pero no los métodos de la lucha de Mandela. 'Cree que combatir aquel sistema conlleva un precio demasiado alto,' tercia la guionista. Ambas obras se juntan en las librerías estas semanas para reivindicar con viñetas, lápices y acuarelas la leyenda del político, fallecido el 5 de diciembre de 2013.

- 5 Lo hacen, eso sí, a través de senderos distintos. *Mandela y el general* mezcla la relación entre los dos líderes, la cuerda cada vez más tensa en Sudáfrica a principios de los noventa y los recuerdos de Carlin. 'Mi primer contacto con Mandela fue una rueda de prensa tras su liberación de la cárcel. Duró solo media hora, pero tuve la absoluta certeza de que acababa de estar ante el político más brillante que conocería en mi vida,' afirma el autor. Con Constand Viljoen, en cambio, coincidió en un mitin donde el militar insistió entre vítores en que la lucha violenta era la única vía. Pocos meses después, ese mismo hombre dejaba la lucha armada y acababa en el Parlamento. Carlin se lo explica sólo con 'la magia de Mandela', reforzada por la presión de Braam Viljoen, el hermano *anti-apartheid* del general.
- 6 En el cómic de Contu, al revés, el líder es una sombra. *Mataré a Mandela* está ambientado décadas antes, en la época del proceso que condenó al entonces activista a 27 años de cárcel. El viejo Moses vive en un suburbio, trabaja para un juez blanco y racista y lucha por conciliar sus contradicciones: quiere justicia para su gente, pero un recuerdo doloroso le impide apoyar la batalla de Mandela y el Congreso Nacional Africano. 'En mis investigaciones no encontré a sudafricanos negros favorables al *apartheid*, pero sí una pequeña minoría convencida de que una oposición abierta podía empeorar las cosas. Me interesaban las sutilezas, y cómo la historia entra en la vida de la gente común,' aclara Contu.
- 7 En realidad, más tebeos han rediseñado su mito. 'Mostraron que la libertad y la justicia no pueden ir separadas; supo juntar el reconocimiento del otro con la exigencia de ser a su vez respetado,' asevera Contu. 'Combinaba generosidad y astucia con la capacidad de meterse en la piel del enemigo. Fue capaz de convencer, en condiciones complicadas, tanto a su gente como a sus peores adversarios,' añade Carlin.

Por Tommaso Koch, Madrid, 2019, elpais.com/cultura

Texto 7 El tango



1 El nombre del ritmo más popular del Río de la Plata está atestiguado en nuestra lengua desde 1837, registrado por el lexicógrafo cubano Esteban Pichardo, y todo parece indicar que su origen es africano, nacido en alguna de las lenguas traídas a América por los esclavos. Sin embargo, debemos tener presente que ese tango primigenio poco tiene que ver con esta música típica rioplatense, inmortalizada por los uruguayos Carlos Gardel (cantor) y Gerardo Mattos Rodríguez (compositor).

2 En efecto, en su *Nuevo diccionario lunfardo*, José Gobello recuerda que, hacia la primera mitad del siglo XIX, se llamaba tango a las reuniones de negros que bailaban al son de sus tambores. Para este autor, se origina

en la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo portugués *tanger*, que significa 'tocar un instrumento musical'.

3 Sin embargo, el musicólogo brasileño Nei Lopes cree que el nombre de este ritmo proviene más bien de *tangu*, que en la lengua africana quimbundo designa un movimiento de la pierna en algunos tipos de baile, mientras que otros autores señalan la lengua sudanesa *ibibio*, en la cual se llama *tamgu* a una danza con tambores.

4 Corominas se adhiere a la hipótesis del origen africano, pero señala 'cierta danza llamada *tangu* que aparece en el siglo XVI en Normandía,' aunque él mismo admite que se trata de un vocablo de formación independiente.

5 Como ocurrió con otras palabras de origen africano, es posible que tango haya entrado a Cuba y a Sudamérica en forma separada, aunque con el mismo origen. El tanguillo, que hizo furor en Andalucía hacia la segunda mitad del siglo XIX, parece haber llegado desde Cuba, país con el que esta región de España mantuvo siempre intenso intercambio cultural.

6 Solo fue en las postrimerías del siglo XIX cuando el ritmo sensual del tango, otro tango, empezó a hacerse oír en los arrabales de Montevideo y de Buenos Aires.

La Nación, 1 de septiembre 2019

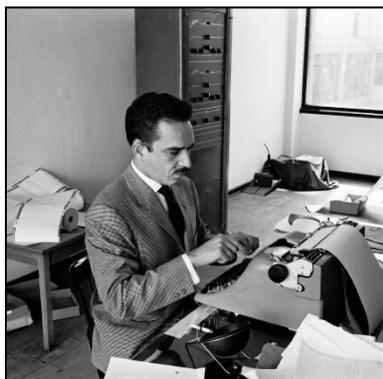
Texto 8 Para el siguiente minuto es tarde

- 1 Los adultos regularmente reprochan a los jóvenes que el mundo de hoy es muy distinto al de sus tiempos y que la tecnología ha facilitado la vida de una forma que ellos jamás hubieran podido imaginar. En mis clases de Derecho, los profesores nos decían que, en su tiempo, la composición de un ensayo o de un alegato jurídico era un trabajo monumental, pues debían acudir a los libros y a las viejas y enormes gacetas judiciales para buscar argumentos para sustentar sus estudios. Hoy basta con un clic para conseguir una cantidad enorme de información perfectamente filtrada, procesada, auténtica y lista para su utilización.
- 2 En la música, nuestros padres debían esperar meses o años para conseguir el disco de su banda preferida. Seguramente los jóvenes no recordarán lo difícil que era conseguir el CD que uno deseaba, peor si no correspondía a los artistas de las listas de los más vendidos. ¿Se han dado cuenta de cómo han cambiado completamente las compras? ¿Y la manera en qué vemos televisión? Atrás quedaron los días en que debíamos aguardar ansiosos hasta la noche para ver el capítulo de la novela.
- 3 *Netflix* nos permite decidir qué día, en qué momento y en qué cantidad ver nuestra serie preferida. Y la lista sigue, pensemos en la facilidad que tenemos de adquirir cualquier cosa en cualquier parte del mundo y tenerla en el término de la distancia en la puerta de nuestra casa.
- 4 La inmediatez es uno de los rasgos de la sociedad moderna, lo que trae cosas positivas y negativas. Entre las negativas: dejamos cada vez menos tiempo para actividades como la lectura, el arte y el mismo curso de la vida. Hoy lo queremos todo rápido. Si Google tarda tres segundos, ya falló. La tecnología nos ha enseñado que la vida pasa en segundos y nos quejamos si el internet tarda un minuto.

Por Víctor Cabezas en La Hora (Ecuador), 2020

Texto 9 Gabriel García Márquez, periodista en Madrid

1 El joven periodista Gabriel García Márquez tuvo que dejar Colombia en



1955; había hecho enfurecer al Gobierno del dictador Rojas Pinilla por una serie de reportajes en la que vinculaba con el contrabando el accidente de un barco lleno de militares. Entonces, comenzó una etapa de exilio errante por Europa, que le llevó, entre otras ciudades, a Ginebra, Roma y, sobre todo, a París, asegura el biógrafo del Nobel Dasso Saldívar. Pero también en 1955, pasó por Madrid, la capital de otra dictadura, la franquista, donde pidió quedarse como reportero del periódico de Bogotá, *El Espectador*.

2 'Fue una de las ideas que les propuso a sus jefes en Colombia por aquella época; parece que García Márquez pudo haberse establecido profesionalmente en Madrid,' cuenta el investigador Álvaro Santana Acuña sobre una carta fechada en 1955. Se trata, sin duda, de una de las sorpresas que ha encontrado al estudiar la correspondencia que mantuvo durante años el escritor con Guillermo Cano, director de *El Espectador*. 'García Márquez estuvo en Madrid y le propuso a Cano una columna de temas españoles,' añade el investigador. Las cartas de García Márquez a Cano fueron adquiridas a finales del año pasado para seguir nutriendo los ya gigantescos fondos sobre el autor, que incluyen desde finales de 2014 el archivo personal de García Márquez, que nació en Aracataca (Colombia) y murió hace hoy exactamente cinco años.

3 La correspondencia con Cano incluye una misiva en la que García Márquez le explica a Cano que está escribiendo una novela titulada *Cien años de soledad* y le envía un fragmento que se publicó en *El Espectador* en 1966. 'En la carta reconoce que es la primera vez en su vida que publica un fragmento de una novela que todavía no se ha publicado y que lo hace precisamente un poco siguiendo la pauta que habían marcado algunos de los grandes escritores de la época, como Carlos Fuentes o Mario Vargas Llosa,' explica Santana Acuña. Después publicaría otros siete fragmentos más en distintos medios que se distribuían en Latinoamérica, Norteamérica y Europa para pulsar la acogida de la novela. Este hecho es fundamental para entender el proceso de profesionalización como escritor de García Márquez, que es la base del libro que este investigador publicará el año que viene sobre los descubrimientos que ha hecho estudiando documentación del archivo personal de García Márquez: unos documentos que le permiten 'reconstruir el proceso por el que García Márquez pasa de ser un talentoso escritor colombiano a un escritor latinoamericano de prominencia global,' asegura.

4 Los tachones de los manuscritos del autor dan fe de un procedimiento de mejora, pero también el hecho de que entre el primer capítulo que se publicó en mayo de 1966 en *El Espectador* y el de la edición final de 1967 'hay hasta 42 cambios significativos'. Un ejemplo: las casas de Macondo que al principio eran de 'adobe' acabaron siendo de 'barro y caña brava'. Ese proceso también estará en el centro de la exposición que él mismo está dirigiendo como comisario y que se podrá ver a partir de febrero del año que viene en Austin, Texas, bajo el título 'Gabriel García Márquez, la creación de un escritor global'. El investigador promete 'documentos inéditos y poco conocidos' y explica que habrá una sección que mostrará los distintos momentos de su vida, otra dedicada exclusivamente a la creación de *Cien años de soledad* y a su impacto, otra sobre su activismo político y una más dedicada a los manuscritos de otras obras como *El amor en los tiempos del cólera* o *Crónica de una muerte anunciada*, 'para que se vean diferentes cambios en el proceso de trabajo a lo largo de su vida'.

Por J.A. Aunión en *El País*, 2019

Texto 10 Mafalda

