



# Examen VWO 2022

tijdvak 1  
donderdag 12 mei  
07.30 - 10.00 uur

**Spaans**

Bij dit examen horen een bijlage en een uitwerkbijlage.

Noteer alle antwoorden in het Spaans op de uitwerkbijlage.

Dit examen bestaat uit 49 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 50 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

## Texto 1 De los lectores - Baños en Buenos Aires

---

- 1p 1 ¿A qué están dirigidas las observaciones críticas de este remitido?
- A a la falta de servicio en las instalaciones sanitarias en Palermo
  - B al carácter de privacidad y a la escasez de baños públicos
  - C al hecho de que los baños públicos son financiados por inversionistas
  - D al servicio pésimo y los altos precios de los baños públicos

## Texto 2 Aprendizaje en línea en la UdeC

---

- 1p 2 Según los párrafos 1, 2 y 3 del texto, el contenido de los cursos *online* se escogió a base de
- A la situación sociopolítica actual que experimenta Chile.
  - B los gustos y las preferencias de los futuros usuarios.
  - C una investigación de carencias educativas entre los habitantes locales.
  - D una necesidad percibida de mejorar la capacidad de comunicación.
- 1p 3 El párrafo 3 habla de la posibilidad de que la Academia vaya '*hacia la comunidad*'.  
¿Cuál frase en los primeros dos párrafos corrobora el concepto de ir hacia la comunidad?  
*Cita las primeras dos y las últimas dos palabras de la frase.*
- 1p 4 Según el párrafo 4, ¿cuál es la función principal de la DTI?
- A Ayudar en la selección del contenido que se propone utilizar durante los cursos *online*.
  - B Crear material de apoyo para los estudiantes que quieren seguir más allá de los cursos *online*.
  - C Proporcionar cursos virtuales que permiten pasar de lo teórico a la aplicación práctica.
  - D Proveer la infraestructura tecnológica que apoya la realización de los cursos *online*.

- 1p 5 Según el párrafo 5, ¿cuál es la función principal del CFRD?
- A Adaptar el contenido de los cursos para que sea más accesible al público.
  - B Asegurar que el nivel de la enseñanza se mantenga al nivel universitario.
  - C Ofrecerle asesoría a la UdeC en cuanto a las actividades más dinámicas.
  - D Preparar materiales de promoción que sean tanto educativos como entretenidos.

### Texto 3 Cuando mienten los niños

---

*Escoge la opción correcta para cada espacio enumerado en el texto.*

- 1p 6
- A advertencia
  - B distracción
  - C pista
  - D reacción
- 1p 7
- A juicios arbitrarios
  - B parámetros morales
  - C pecados de omisión
  - D regaños de sus padres
- 1p 8
- A adorarlos
  - B decepcionarlos
  - C engañarlos
  - D ignorarlos
- 1p 9
- A inesperados
  - B inofensivos
  - C nocivos
  - D predecibles
- 1p 10
- A comprender
  - B intentar
  - C realizar
  - D rechazar

1p 11

- A confusión
- B contradicción
- C distinción
- D elección

1p 12

- A armar un escándalo
- B darles una paliza
- C quedarse cruzados de brazos
- D tratar de echarse un paso atrás

1p 13

- A ambivalente
- B cariñosa
- C desmesurada
- D inconsistente

1p 14

- A exigir
- B facilitar
- C fomentar
- D provocar

1p 15

- A hacen hincapié en
- B les quitan valor a
- C suelen exagerar
- D tratan de disminuir

## Texto 4 Abracadabra

---

1p 16 Según este texto, ¿cuál sería el origen más seguro de la palabra *abracadabra*?

- A arameo o español
- B español o inglés
- C griego o arameo
- D latino o inglés

## Texto 5 Cedámosle el puesto al ciudadano perruno

---

- 1p 17 ¿Qué función asume el primer párrafo de este artículo?
- A Da un pequeño resumen del contenido del artículo.
  - B Indica de forma concisa la estructura del texto.
  - C Introduce el tópico que se va a tratar en el artículo.
  - D Se refiere a la conclusión del tópico planteado.
- 1p 18 ¿En qué consiste la '*rutina semanal*' de que se habla en el párrafo 2?
- A en encontrarse y asociarse con otros viejitos en la ciudad
  - B en ir a la ciudad el fin de semana para asociarse con amigos
  - C en pasear a los perritos en una plaza de la ciudad
  - D en ponerse a esperar a las esposas que están de compras
- 1p 19 ¿A quiénes se refiere con '*ellos mismos*' en el párrafo 3?
- A a los dueños de unos perros
  - B a los perros
  - C a unas amigas
  - D a unos viejos
- 1p 20 Lee la tercera frase del párrafo 4 ('*El presunto ... sus acompañantes*').  
¿A quiénes se refiere con '*sus acompañantes*'?
- 1p 21 Lee la última frase del párrafo 5 ('*Abstenerse de ... deberes correlativos*').  
¿A quiénes no hay que '*exigírseles*' nada?
- A a las personas que pasean por la ciudad
  - B a los animales considerados mascotas
  - C a los familiares humanos de los perros
  - D a los niños que se encuentran en la plaza
- 1p 22 ¿Qué cambio anticipa Juan de la Ermita en el última frase del texto con respecto a los perros?  
Anticipa que algún día
- A los humanos aceptarán a los perros como sus dueños.
  - B los humanos tendrán que respetar los derechos caninos.
  - C los perros ocuparán el lugar de los seres humanos.
  - D los perros se harán dueños de los puestos en la ciudad.

- 1p 23 ¿Qué sentimiento de Juan de la Ermita sobresale en ese artículo?  
Sobresale su  
A compasión.  
B confusión.  
C indignación.  
D resignación.

## Texto 6 La leyenda de Mandela

---

- 2p 24 En el primer párrafo, se menciona una '*mecha*' que '*apagaron*'.  
Explica en tus propias palabras a qué se refieren, es decir, ¿Quiénes apagaron qué?
- 1p 25 ¿Cómo se relaciona el párrafo 2 con el párrafo 1?  
El párrafo 2  
A analiza la relación personal introducida en el párrafo 1.  
B describe las consecuencias históricas de la escena en el párrafo 1.  
C explica el origen de los problemas causados por lo ocurrido en el párrafo 1.
- 1p 26 En el párrafo 3 se menciona que '*los seres humanos son complejos*'.  
Cita el otro término del párrafo 4 que representa la complejidad.
- 1p 27 Según el párrafo 4, ¿cómo era Moses en comparación con Mandela en el tebeo *Mataré a Mandela*?  
A Moses era menos cauteloso en sus acciones contra el apartheid.  
B Moses proponía métodos anti-apartheid más radicales.  
C Moses tenía menos confianza en el proceso anti-apartheid.  
D Moses tenía una ideología diferente con respecto al apartheid.
- 1p 28 En la última frase del párrafo 5, ¿a qué transición se refiere Carlin cuando dice '*se lo explica*'?  
*Completa la siguiente frase:* Se refiere a la transición de Viljoen, quién ...

- 1p 29 Según el párrafo 6, ¿por qué afirma Contu que Moses pertenece a la 'minoría' que describe Cantu?
- A Moses dedica todos sus esfuerzos para enfrentar la injusticia racial.
  - B Moses ha experimentado un evento que le impide apoyar a Mandela.
  - C Moses no acepta que el apartheid sea la causa de su conflicto interno.
  - D Moses trabaja para un hombre blanco que no lo trata con justicia.
- 1p 30 El párrafo 7 menciona nuevos tebeos.  
¿Cómo se relacionan estos tebeos con lo que emerge en los tebeos descritos en los párrafos anteriores?  
Estos nuevos tebeos
- A contradicen la descripción del carácter de Mandela.
  - B cuestionan los motivos políticos de Mandela.
  - C esbozan una imagen más completa de Mandela.
  - D establecen a Mandela como un personaje mítico.
- 1p 31 ¿Qué tipo de texto es este artículo?  
Es un texto
- A argumentativo.
  - B exhortativo.
  - C expositivo.
  - D narrativo.

## Texto 7 El tango

---

- 1p 32 ¿En qué rúbrica del periódico suele aparecer este tipo de artículo?  
Suele aparecer en la rúbrica de
- A la cultura.
  - B la farándula.
  - C las representaciones.
  - D los espectáculos.
- 1p 33 Con respecto al tango, ¿qué información se obtiene del primer párrafo?  
Se llega a saber que
- A el ritmo del tango rioplatense proviene de África.
  - B el tango es un baile traído por los esclavos a América.
  - C el tango rioplatense es muy distinto al ritmo original.
  - D el tango uruguayo es muy diferente al tango rioplatense.

- 1p 34 ¿Qué hace el párrafo 2 con respecto a la información dada en el párrafo 1?
- A Agrega otra prueba a las presentadas en el párrafo 1 acerca del tango rioplatense.
  - B Confirma lo expuesto acerca del origen del ritmo del tango en el párrafo 1.
  - C Da otra explicación con respecto al origen de la palabra tango en el párrafo 1.
- 1p 35 ¿Qué quiere decir Corominas con respecto al tango en el párrafo 4? Quiere decir que
- A el ritmo del tango definitivamente viene de África.
  - B el término tango se originó de una palabra normanda.
  - C la forma de bailar al tango se desarrolló en Francia.
  - D parece que la palabra tango se creó en África.
- 1p 36 ¿Cuándo surgió el tango argentino como lo conocemos hoy?
- A a mediados del siglo XIX
  - B antes del siglo XVI
  - C durante la primera mitad del siglo XIX
  - D hacia finales del siglo XIX

## Texto 8 Para el siguiente minuto es tarde

---

- 1p 37 Según el párrafo 1, ¿qué hace que la composición de un ensayo sea menos '*monumental*' hoy en día?
- 1p 38 En el párrafo 2, ¿qué se implica acerca de adquirir música de un artista relativamente desconocido?  
Se implica que
- A era imposible en la época de nuestros padres.
  - B está más allá de la comprensión de los jóvenes.
  - C requiere muchísima paciencia.
  - D se logra con facilidad hoy en día.

- 1p 39 ¿Qué hace el párrafo 3 en relación al párrafo 2?  
El párrafo 3  
A aclara una duda presentada en el párrafo 2.  
B contradice la idea general expresada en el párrafo 2.  
C cuestiona el tema principal introducido en el párrafo 2.  
D ejemplifica un fenómeno descrito en el párrafo 2.
- 1p 40 ¿Con qué tono describe el concepto de la inmediatez Victor Cabezas?  
Lo describe con  
A ambivalencia.  
B desdén.  
C entusiasmo.  
D indiferencia.
- 1p 41 Cita la frase que contiene la esencia del texto.

## Texto 9 Gabriel García Márquez, periodista en Madrid

---

- 1p 42 Según el párrafo 1, ¿qué tenían en común Colombia y España en 1955?
- 1p 43 Según el párrafo 1, ¿por qué viajó García Márquez a Europa?  
Viajó allí a causa  
A de su deseo de conocer varias ciudades del continente.  
B de un malentendido que tuvo con el gobierno colombiano.  
C de una solicitud de trabajo como periodista en Madrid.  
D del contenido controversial de sus artículos en la prensa.
- 1p 44 Según el párrafo 2, ¿en qué función consideró García Márquez trabajar en Madrid?  
Consideró trabajar como  
A columnista temporal describiendo sus experiencias personales.  
B corresponsal internacional para un periódico colombiano.  
C crítico literario de autores conocidos en España.  
D reportero cultural para un periódico español.

- 1p 45 Según el párrafo 3, ¿con qué motivo García Márquez compartió varios fragmentos de una novela que no se había publicado todavía?  
Los compartió porque
- A le costaba terminar la novela, y así ganaba tiempo mientras la terminaba.
  - B otros autores que habían hecho lo mismo recomendaron que lo hiciera.
  - C quería abrir el apetito para la nueva novela en el mercado internacional.
  - D se lo había recomendado un colega como parte de un esfuerzo biográfico.
- 1p 46 ¿Cuál es la transición de García Márquez que se describe en el párrafo 3?  
Se describe una transición
- A de autor desconocido a escritor conocido mundialmente.
  - B de autor respetado localmente a uno de prestigio internacional.
  - C de cuentista regional a novelista global.
  - D de periodista pobre a escritor sumamente exitoso.
- 1p 47 ¿Cuál es el propósito principal del párrafo 4?
- A Describir el proceso de edición literaria por el que pasaba García Márquez.
  - B Detallar el proceso del investigador Santana Acuña al montar una exposición.
  - C Identificar la manera en que las obras de García Márquez han cambiado.
  - D Proveer información biográfica sorprendente acerca de García Márquez.
- 1p 48 Lee el título de nuevo.  
¿Cuáles párrafos están cubiertos por el título?

## Texto 10 Mafalda

---

- 1p 49 ¿Por qué Mafalda se reacciona con '*¡Dios mío!*' al comentario de la amiga en el último dibujo?  
Ella se reacciona así por
- A la falta de interés por el progreso de parte de la amiga.
  - B la inesperadamente rica imaginación de la amiga.
  - C que no era su intención hablar de su futuro con la amiga.
  - D que no pudo entender la comparación de la amiga.